



il PICCIO

UN PITTORE ROMANTICO
NELL'EUROPA DELL'OTTOCENTO

il PICCIO

UN PITTORE ROMANTICO
NELL'EUROPA DELL'OTTOCENTO

150 dipinti, disegni e bozzetti da
prestigiose Collezioni italiane
ed europee

Cremona
Santa Maria della Pietà
24 febbraio - 10 giugno 2007

Informazioni:
APIC Cremona - tel. 0372 31222
www.cremonamostre.it

Mostra organizzata da:



APIC - ASSOCIAZIONE
PROMOZIONE INIZIATIVE
CULTURALI DI CREMONA

Con il contributo di:

 **Regione Lombardia**

*Culture, Identità e Autonomie
della Lombardia*

GIORNATA DI STUDI SU GIOVANNI CARNOVALI, DETTO IL PICCIO

Lunedì 18 dicembre 2006
Galleria d'Arte Moderna
Salone delle Colonne - Milano, via Palestro 16

*Si prega di dare conferma della propria partecipazione
ai seguenti recapiti: tel. 0372 39569, fax 0372 461109
e-mail pressapic@digicolor.net.*

invito

Massimo Zanello

Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Lombardia

Giuseppe Torchio

Presidente della Provincia di Cremona e dell'Associazione Promozione Iniziative Culturali

Vittorio Sgarbi

Assessore alla Cultura del Comune di Milano

hanno il piacere di invitare la S.V. alla

GIORNATA DI STUDI SU GIOVANNI CARNOVALI, DETTO IL PICCIO

che si terrà lunedì 18 dicembre 2006

alla Galleria d'Arte Moderna

Salone delle Colonne - Milano, via Palestro 16

 **Regione Lombardia**

Culture, Identità e Autonomie della Lombardia



Provincia di Cremona

Milano



Comune di Milano

GALLERIA D'ARTE MODERNA
Milano



APIC - ASSOCIAZIONE
PROMOZIONE INIZIATIVE
CULTURALI DI CREMONA

PROGRAMMA

Ore 9.30-10.00

Registrazione dei partecipanti

Ore 10.00-10.30

Saluto delle Autorità:

Massimo Zanello

Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Lombardia

Giuseppe Torchio, *Presidente della Provincia di Cremona*

e dell'Associazione Promozione Iniziative Culturali

Vittorio Sgarbi

Assessore alla Cultura del Comune di Milano

Ore 10.30-13.00

Presiede *Maria Teresa Fiorio,*

Direttore della Galleria d'Arte Moderna, Milano

L'immagine dell'artista

Pierluigi De Vecchi, Università degli Studi di Milano

Piccio e l'eredità di Appiani

Fernando Mazzocca, Università degli Studi di Milano

Affinità elettive: Piccio e il Settecento francese

Maria Piatto, Storico dell'arte

Del Piccio paesista

Renzo Mangili, Storico dell'arte

Sul disegno e sugli inizi di Piccio e Trécourt

Giovanni Valagussa, Accademia Carrara - Museo, Bergamo

Ore 14.30-17.00: Presiede *Pietro Petrarola,*

Direttore Generale Culture, Identità e Autonomie della Lombardia

Piccio e la committenza negli anni giovanili

Valerio Guazzoni, Storico dell'arte

Piccio e il Risorgimento

Bernardo Falconi, Storico dell'arte

La riscoperta del Piccio tra Previati e de Chirico

Valter Rosa, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Un approccio scientifico all'opera di Piccio: anticipazioni e prospettive

Mario Marubbi, Museo civico Ala Ponzzone, Cremona

I materiali dell'opera e della conservazione

Maria Fratelli, Galleria d'Arte Moderna, Milano e CESMAR 7

Comunicazioni:

Diotti e il Museo Diotti a Casalmaggiore *Valter Rosa*

La mostra del Piccio entra in classe *Denis Spingardi,*

Assessore alla Cultura della Provincia di Cremona